

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS**  
**Ano letivo de 2021-2022**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Oficina de Teatro – 3º Ciclo (7º, 8º e 9º anos)**

				<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>Ponderação no Regime Presencial</b>	<b>Ponderação no Regime Misto</b>	<b>Ponderação no Regime E@D</b>
<b>A</b>	<b>Competências Específicas</b>	<b>Componente Prática</b>	Expressão e comunicação verbal / não verbal: técnica e criatividade	Fichas de observação: leituras; dramatização; representações; improvisações; exercícios práticos.	60 %	60%	55%
			<b>Subtotal</b>		<b>60 %</b>	<b>60%</b>	<b>55%</b>
		<b>Componente Teórica</b>	Testes escritos; relatórios; portefólios, exposições orais.	15%	20%	25%	
			<b>Subtotal</b>		<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>25%</b>
		<b>Total A</b>		<b>75%</b>	<b>80%</b>	<b>80%</b>	

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
GIL VICENTE**

			<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>Ponderação no Regime Presencial</b>	<b>Ponderação no Regime Misto</b>	<b>Ponderação no Regime E@D</b>
<b>B</b>	<b>Competências Socio-afetivas</b>	Assiduidade / Pontualidade	Grelhas de observação e registo	5%	5%	5%
		Participação / Empenho / Responsabilidade / Autonomia		5%	5%	5%
		Cooperação / Respeito pelo outro		10%	5%	5%
		Apresentação, organização e utilização dos materiais e equipamentos		5%	5%	5%
		<b>Total B</b>		<b>25%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
				<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

	<b>Notação Qualitativa</b>	<b>Notação Quantitativa</b>
<b>0% a 19%</b>	Muito insuficiente	1
<b>20% a 49%</b>	Insuficiente	2
<b>50% a 69%</b>	Suficiente	3
<b>70% a 89%</b>	Bom	4
<b>90% a 100%</b>	Muito Bom	5

**NOTA:** A classificação da avaliação final será o resultado da ponderação das classificações obtidas no 1º, 2º e 3º Período. Assim, no 1º Período a ponderação terá uma ponderação de 30%; no 2º Período terá uma ponderação de 30%; no 3º Período terá uma ponderação de 40% para a atribuição avaliação sumativa final.

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

### Quadro I – Competências Específicas **A**

Descritores do Perfil dos alunos	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Crítico/Analítico (A, B, C, D, E) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença (A, B, E, F) Sistematizador/Organizador (A, B, C, H, I, J)	<b>Apropriação e Reflexão</b>	Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às Artes Performativas.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Performativas.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Performativas.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Performativas.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Performativas.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Performativas.	Exposições orais  Grelha de Observação  Participação oral

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

<p>Crítico/Analítico                  (A, B, C, D, E, G)                  Questionador                  (A, D, F, H, I, J)                  Comunicador /                  Desenvolvimento                  da linguagem e da                  oralidade                  (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Interpretação                  e                  Comunicação</b></p>	<p>Os alunos pesquisam,                  organizam e apresentam                  ideias e projetos.                  Debatem e aprendem a                  considerar diversas                  perspectivas e a construir                  consensos.                  Conceptualizam cenários                  de aplicação das suas                  ideias e testam e decidem                  sobre a sua exequibilidade.</p>	<p>O aluno não                  revela                  capacidades de                  interpretação e                  comunicação                  nas                  Aprendizagens                  Essenciais no                  Universo das                  Artes                  Performativas.</p>	<p>O aluno revela                  dificuldades na                  interpretação e                  comunicação nas                  Aprendizagens                  Essenciais no                  Universo das                  Artes                  Performativas.</p>	<p>O aluno é capaz de                  concretizar as                  Aprendizagens                  Essenciais, na                  interpretação e                  comunicação no                  Universo das Artes                  Performativas.</p>	<p>O aluno revela                  facilidade nas                  Aprendizagens                  Essenciais,                  demonstrando                  curiosidade, reflexão,                  inovação na                  interpretação e                  comunicação. Convoca                  conhecimentos,                  metodologias e                  ferramentas para                  pensar crítica e                  criativamente no                  Universo das Artes                  Performativas.</p>	<p>O aluno é capaz de                  concretizar, com muita                  facilidade, a                  interpretação e                  comunicação relativas                  às Aprendizagens                  Essenciais, com <b>novas                  ideias e soluções, de                  forma imaginativa,                  inovadora e criativa no                  Universo das Artes                  Performativas.</b>                  Convoca diferentes                  conhecimentos, para                  pensar crítica e                  criativamente.</p>	<p>Participação                  oral                    Trabalhos                  escritos                    Exposições                  orais                    Trabalhos de                  pesquisa                    Grelha de                  observação</p>
---	---	--	--	---	---	---	---	--

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS**  
**GIL VICENTE**

<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas. Analisam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes performativas. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p>	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Performativas.</p>	<p>O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Performativas</p>	<p>O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação e criação no Universo das Artes Performativas. Utiliza os recursos e instrumentos com eficácia na produção de propostas. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.</p>	<p>O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à aplicação técnica de recursos e instrumentos na produção criativa. Aplica valor estético nas opções do processo criativo. Demonstra responsabilidade e autonomia e sabe trabalhar em equipa</p>	<p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Performativas. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente e criterioso o trabalho de produção criativa</p>	<p>Grelhas de observação  Leituras Dramatização Representação Improvisações  exercícios práticos.</p>
---	--	---	---	---	---	---	--	---

# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS

## GIL VICENTE

		São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

### Quadro II – Competências Socio-afetivas **B**

Descritores do Perfil dos alunos	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	Assiduidade Pontualidade	O aluno falta frequentemente às aulas ou atrasa-se sistematicamente	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas.	O aluno nem sempre é pontual.	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas.	Registos de assiduidade e pontualidade
	Participação Empenho Responsabilidade Autonomia	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário. <b>Não demonstra iniciativa autonomia e empenho.</b> É perturbador. Não manifesta consciência ambiental nem social.	Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas de aula. <b>Não demonstra iniciativa autonomia e empenho.</b> É perturbador do ambiente em sala de aula.	Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas de aula e casa. Demonstra empenho nas tarefas propostas.	O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Cumpre com as tarefas de casa e as da aula. Revela empenho e autonomia na resolução das tarefas propostas.	O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Cumpre sempre com as tarefas de casa e as da aula. Revela iniciativa, empenho e autonomia nas tarefas propostas.	Grelhas de observação e registo



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS**  
**GIL VICENTE**

<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, J)</p>	<p>Cooperação Respeito pelo outro</p>	<p>O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor. Perturba sistematicamente o bom decorrer das aulas</p>	<p>O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade. Não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula.</p>	<p>O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, Aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora com os colegas e com o professor. Nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula.</p>	<p>O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum.</p>	<p>O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum.</p>	<p>Grelhas de observação e registo</p>
<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Apresentação, organização e utilização dos materiais e equipamentos</p> <p>Cumprimento das Normas de Higiene e Segurança</p>	<p>O aluno não revela interesse nem respeito pelo espaço de trabalho comum. Não cuida dos materiais e equipamentos que lhe são confiados. Não observa regras de segurança e higiene</p>	<p>O aluno não revela respeito pelo espaço de trabalho comum. É negligente com os materiais e equipamentos que lhe são confiados. Não observa regras de segurança e higiene</p>	<p>O aluno, por vezes, não revela respeito pelo espaço de trabalho comum. Cuida dos materiais e equipamentos que lhe são confiados. Observa regras de segurança e higiene</p>	<p>O aluno revela respeito pelo espaço de trabalho comum. É cuidadoso com os materiais e equipamentos que lhe são confiados. Esforça-se por apresentar de forma organizada e clara os trabalhos solicitados. Observa regras de segurança e higiene</p>	<p>O aluno revela respeito e responsabilidade pelo espaço de trabalho comum. É cuidadoso com os materiais e equipamentos que lhe são confiados. Apresentar de forma organizada e clara os trabalhos solicitados. Observa regras de segurança e higiene</p>	<p>Grelhas de observação e registo</p>